

Nuestra Universidad

EL TEATRO, una vía en la formación humanista del Médico General Básico en la Escuela Latinoamericana de Medicina

Lic. Mallelyn Rodríguez Cabrera
 Tec. Yudelsy Piñeiro Leyva
 Tec. Silvio Pino Meneses
 Tec. Luis Antonio Castro Ruíz

El teatro, fuente de salud y vida.

El teatro, desde tiempos remotos, ha sido símbolo del desarrollo natural e histórico social de la humanidad. A través de él, y durante siglos, los hombres han expresado sus emociones y dibujado sobre la escena el recuerdo vivo de idiosincrasias y culturas disímiles.

Latinoamérica y El Caribe, "tierra de lo real maravilloso" como la calificaría nuestro Alejo Carpentier, nos abre las puertas a un universo rico y diverso de tradiciones vivas que se transmiten de generación en generación y que muestran la historia de encuentros y desencuentros de una cultura sincrética y mezclada, en las que se leen siglos de sufrimientos y des-culturación.

El teatro en la Escuela Latinoamericana de Medicina

La creación de un Proyecto como la Escuela Latinoamericana de Medicina (ELAM) ha permitido la reunión de diferentes países que revelan la gran diversidad cultural de toda la América. En su concepción, cuyo objetivo

Foto: Carlos



Actividad en la Escuela Latinoamericana de Medicina.

supremo es el de formar Médicos Generales Básicos capaces de actuar en su entorno para favorecer el desarrollo humano sostenible, la cultura juega un papel fundamental.

Es la Dirección de Extensión Universitaria la encargada de crear diferentes espacios donde los estudiantes logren encontrarse con otras culturas. A partir de esta proyección se constituyen los Talleres de Creación Artística, con el objetivo de ofrecerles un lugar para emplear su tiempo libre y contribuir a su desarrollo integral. Uno de estos espacios es el taller de creación teatral "Aprendiendo a Actuar". Los estudiantes que lo integran, desarrollan habilidades físicas, psicológicas, emocionales e intelectuales que les proporcionan el aprovechamiento del tiempo libre de manera sana, a través del montaje de diferentes obras en las

que se manifiestan, no solo la historia de sus pueblos, sino la historia de la humanidad.

Aprendiendo a actuar

El teatro es un arte vivo. En su seno los actores a través de su cuerpo expresan sus emociones, conceptos e ideas. Si bien el músico posee el instrumento musical y el pintor el pincel, en las artes escénicas en general, el instrumento del artista es su propio cuerpo, por lo que el dominio y el entrenamiento de este, condiciona la obra misma. Para su desempeño óptimo se debe poseer un aparato físico desarrollado y una postura correcta, dado que en la escena, él es el centro del espectáculo y es mirado como a través de una lupa.

El importante actor, director y teórico teatral ruso Konstantin Stanislavski, en su libro "La Construcción del Personaje" plantea que: -El actor debe tener un cuerpo sano, en perfecto funcionamiento y capaz de un control extraordinario...- por lo que en el Taller de Teatro, una de las premisas fundamentales a tener en cuenta en la preparación actoral de los estudiantes, es su entrenamiento psicofísico.

El entrenamiento comienza con un calentamiento general de todas las partes del cuerpo con el objetivo de estar aptos físicamente para el desarrollo de la clase. Estos ejercicios regulares, ayudan a suavizar no solo los músculos y articulaciones que se usan en la vida diaria, sino otros muchos que normalmente no son ejercitados.

A este calentamiento general se le incorpora la acrobacia. Al respecto, el maestro Stanislavski planteaba que..."La acrobacia ayuda al actor en sus mejores momentos de exaltación y en su trabajo de creación. La razón es que la acrobacia ayuda a desarrollar la capacidad de decisión"... por lo que incorporarla al entrenamiento corporal de los estudiantes, constituye otra de las actividades de la clase.



Dentro de esta serie de ejercicios se encuentran saltos, cabriolas, diferentes paradas, entre otros, los que no solo ayudan a perder el miedo escénico y aumentar el poder de decisión, sino a ser más ágiles y más eficientes físicamente en escena cuando se agachen, se vuelvan, corran y en una serie de ejercicios rápidos y difíciles. Estos ejercicios, además, aumentan la resistencia física y les permiten actuar con un tiempo y ritmo adecuados a cada situación.

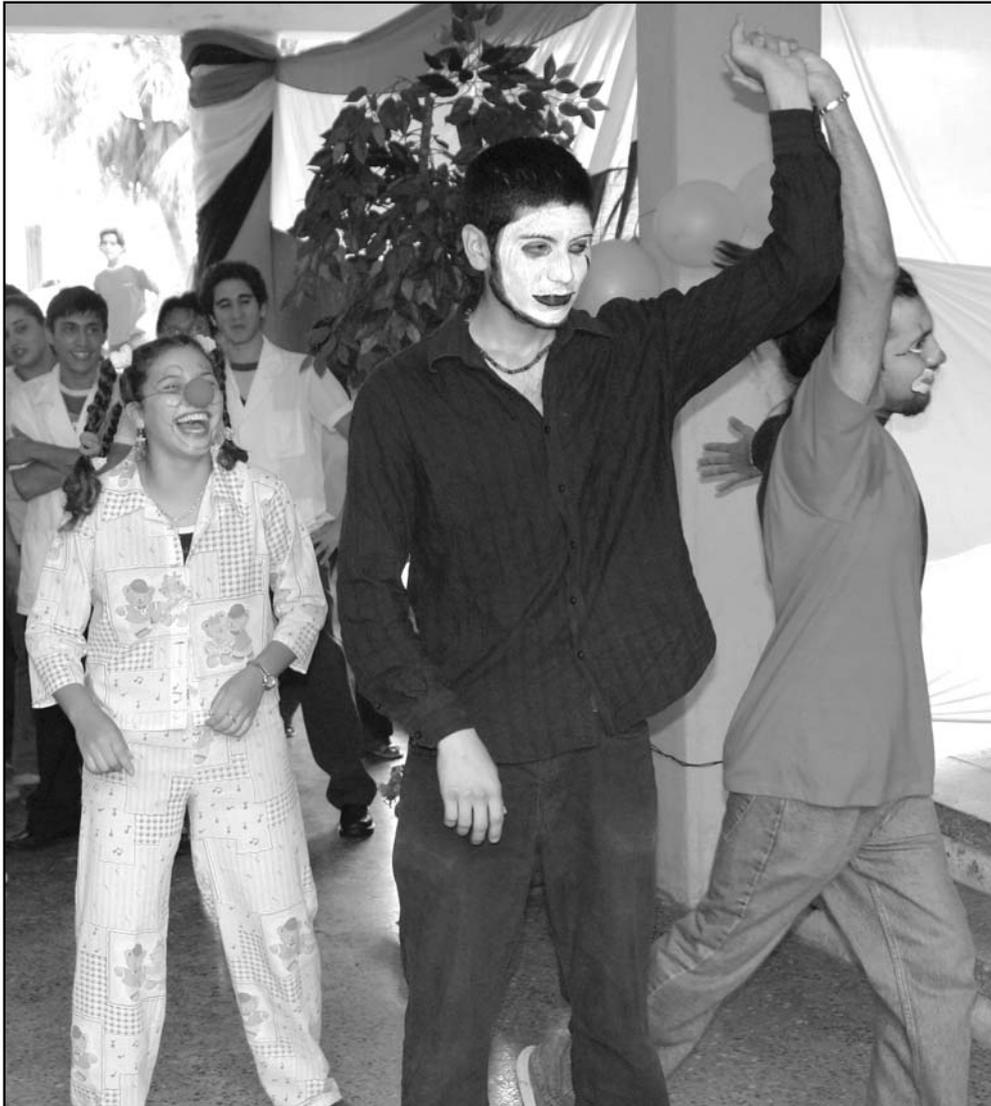
Al terminar la serie de acrobacia se comienzan los ejercicios de control muscular basados específicamente en la tensión y la relajación

del cuerpo, y con ellos, los estudiantes aprenden a utilizar la tensión muscular y el grado de relajación necesaria para realizar cada acción escénica.

Luego de esta secuencia de ejercicios fuertes físicamente, comienzan los de respiración y preparación vocal, donde los estudiantes aprenden a utilizar la respiración diafragmática y los diferentes resonadores.

Con el aparato físico y fónico entrenado se pasa a la serie de ejercicios psico-físicos en los que se entrenan el cuerpo y la mente como unidad en función de la concentración, la imaginación, la espontaneidad y la memoria física

Foto: Carlos



Actividad en la Escuela Latinoamericana de Medicina.

emotiva. Esta serie es muy variada y se realiza fundamentalmente a través de los juegos escénicos, los que son entretenidos y mantienen un estado emocional adecuado para la asimilación rápida de los conocimientos, elevar la capacidad de trabajo y disminuir los niveles de estrés en el organismo. Esta última parte del entrenamiento es integradora porque agrupa a todas las series anteriores y prepara al estudiante en el dominio general psico-físico del organismo permitiendo una originalidad escénica.

A partir de las improvisaciones y ejercicios más complejos, los estudiantes utilizan su cuerpo, su voz y su gestualidad en funciones escénicas aplicando todas las habilidades psicomotoras desarrolladas. De esta manera, focalizan los temas, asuntos y problemas a tratar escénicamente y desarrollan fuertes lazos de amistad, compañerismo y unidad en la realización de cada una de las actividades. Además, mediante el debate, la crítica y el trabajo común, se logra aumentar la capacidad de análisis y desarrollar valores de solidaridad, colectivismo y hermandad, necesarios no solo en el teatro sino para la vida personal de cada uno de ellos.

En la práctica...

El resultado de este esfuerzo colectivo ha permitido el montaje en la ELAM de diferentes obras teatrales tales como:

- Improvisaciones para la promoción de salud.
- Poema Abdala, de José Martí.
- Adúltera, de José Martí.
- "Desde mi altura", basada en la obra de Antonio Guerrero con versos sencillos de José Martí y la Guantanamera.
- El padre nuestro Latinoamericano, de Mario Benedetti.

Para el montaje de estas obras los estudiantes han investigado acerca de la cultura política y social de Cuba y del mundo, han conocido figuras trascendentales de la historia, se han incentivado a pensar con una inclinación antiimperialista y revolucionaria desarrollando valores importantes para su futura carrera. Además, pueden aplicar los conocimientos teatrales y habilidades desarrolladas como instrumento para elevar las condiciones de vida en sus países, mediante la promoción de salud a través del arte.

En la actualidad, se trabaja en un proyecto que integra obras del repertorio infantil con el objetivo de llevarlas a diferentes centros de salud y lograr el disfrute de los niños hospitalizados. ↻