

Nuestra Universidad

Así Somos

*Dailé Ortega**
*María Herminia López***
*Mariolys Ramírez****

**Lic. en Educación. Especialista en Educación musical. Profesora Instructora.*

***Lic. en Educación. Especialista en Español. Profesora Asistente.*

****Lic. en Educación. Especialista en Historia y Marxismo. Profesora Asistente.*

Alejo Carpentier, insigne y universal escritor cubano, quien concibió la teoría sobre lo Real Maravilloso, no pudo imaginar siquiera que esta América nuestra lo sorprendería tantos años después con la creación de un lugar extraordinario, lleno de belleza y esplendor, en que

juntos y tomados de la mano, jóvenes de diferentes latitudes, promueven día a día lo más autóctono de sus culturas populares.

A los que protagonizan esta obra, al principio todo le parecía utopía, pero está demostrado que cuando los sueños son intensos, los imposibles se hacen realidad.

De cómo se concibe la Extensión Universitaria en la ELAM.

La actividad extensionista constituye una de las funciones sustantivas de la Escuela Latinoamericana de Medicina por la heterogeneidad de los grupos humanos que en ella están representados, con sus



Foto: José Luis

disímiles expresiones culturales. Esto impone un diseño armónico de la Extensión Universitaria como contribución al desarrollo integral de los educandos, para garantizar el éxito del encargo social de la escuela como recinto universitario dentro y fuera de su comunidad.

Con carácter docente y extra-docente, las labores extensionistas encuentran permanente atención y están orientadas al intercambio constante entre las distintas delegaciones representadas en la institución, la interrelación con las sedes universitarias del país, aprovechando la diversidad dentro de la unidad.



Foto: José Luis

Festival de las Naciones, junio 2006



Foto: José Luis

Actividad cultural por el inicio del curso 2006-2007

La promoción y divulgación de la cultura popular y tradicional en nuestra escuela se convierte en un elemento integrador...

A los educandos se les ofrecen múltiples opciones: cursos electivos, talleres de creación y de apreciación, se les garantiza su participación en eventos culturales (festivales de aficionados, exposiciones artesanales, topes deportivos, presentaciones de los mejores profesionales de nuestro país, entre otros), de modo que cada colectivo encuentra un canal de expresión participativa de extraordinaria importancia para sus propias relaciones y formación. Muestra de ello son los grupos musicales Kinas Charick y el Wiñay Marka, los que ya cuentan con un disco grabado como premio a todo el esfuerzo realizado.

La Junta Estudiantil, su Consejo y sus Secretarías, con la estrecha cooperación del Consejo de Dirección del centro, juegan un papel vital en la coordinación y cumplimiento de múltiples actividades inherentes al proceso formativo de los jóvenes, preparándolos para su inserción en la comunidad, mediante el aporte concreto en trabajos de saneamientos epidemiológicos-ambientales, trabajos socialmente útiles.

La práctica del deporte representada ampliamente, el cine, la disponibilidad de literatura no docente en la biblioteca, así como el intercambio frecuente con personalidades de la cultura del país, constituyen también importantes lineamientos en la concepción extensionista, partiendo del respeto a las costumbres



7mo. aniversario de la ELAM

Foto: José Luis

propias, religiones, peculiaridades étnicas.

Si de integración se trata...

La promoción y divulgación de la cultura popular y tradicional en nuestra escuela se convierte en un elemento integrador y dinamizador que permite una retroalimentación cultural y continua dentro de la Universidad, su entorno y entre todas las naciones y grupos étnicos de los diversos países que la integran.

Esto lo planeamos a partir de la transformación consciente del medio, cuando logramos la integración de los continentes americano y africano, y en la medida que nuestros estudiantes, a través de la cultura de cada país se conocen, se aceptan, se valoran, se admiran, elevan su cultura general

integral y divulgan sus manifestaciones artísticas en poblados cercanos.

Los estudiantes, apoyados en su organización estudiantil, agilizan este proceso a favor de la cultura popular. Hay un secretario de esta esfera, a nivel de escuela, que es elegido por voto secreto y directo; además de un secretario de cultura por país. Semanalmente se reúnen, planifican y concilian el sistema de actividades que realizarán y una vez al mes valoran sus resultados contando para esto con la asesoría y apoyo de la Dirección de Extensión Universitaria, y el Consejo de Dirección de la ELAM.

Cada país tiene el derecho de hacer una gala artística cultural. En ella se refleja lo mejor de su cultura: "literatura, artesanía, danza, música, tea-



Foto: José Luis

Festival de las Naciones, junio 2006

tro, y artes plásticas". La noche se llena de magia y embruja con una fuerza maravillosa a todos los que participan en ella. Al finalizar el curso se hace el Festival de las Naciones: tres noches en un teatro de Ciudad de La Habana, donde se muestra lo más representativo de cada país y de su cultura. Este festival tiene cobertura de la Prensa y TV nacionales, así como el apoyo total de los Ministerios de Salud Pública y Cultura.

También la literatura es fuente de disfrute y divulgación cultural. Existe un espacio en el que todos los apasionados por la creación literaria (alumnos y trabajadores) tienen la oportunidad de analizar y perfeccionar sus obras mediante un trabajo de análisis y reflexión colectiva. En

este Taller se fortalece la idiosincrasia de los que en él participan para expresar abiertamente sus sentimientos de pertenencia, sus compromisos y motivaciones personales.

En poco tiempo de creado, ha sido ya capaz de traspasar las fronteras de la Universidad, pues se han incorporado al Taller otras Universidades y Facultades del proyecto ELAM con las cuales ya se han hecho convenios de intercambio y se han recepcionado trabajos para ser analizados.

Asimismo, en el Taller de Artes Plásticas, se defienden con las

acuarelas sentimientos identitarios. Los pinceles se mueven para divulgar y promocionar lo más característico e innato del país que se representa.



Foto: José Luis

En un mundo mágico, África y América se estremecen a través de los cuadros que se pueden encontrar en cualquier exposición, la cual llena de asombro a los que día a día visitan nuestra prestigiosa institución.

Etnias, géneros, creencias...¿Diferencias?

En nuestra ya rica tradicional cultura, la representatividad de los grupos étnicos se ha convertido en un símbolo y una riqueza cultural extraordinaria.

De acuerdo con el programa de formación humanista y específicamente en el Proyecto Extensionista, uno de nuestros objetivos es incentivar la cultura, con la finalidad de estimular el arraigo de los jóvenes a su cultura y a sus pueblos.

El representante de las culturas autóctonas tiene un papel protagónico en las actividades promovidas por la universidad. Todos los 12 de Octubre se celebra en el recinto estudiantil el Día de las Etnias, evento que permite promover y difundir las culturas tradicionales y populares. Ese día, mediante diferentes manifestaciones del arte, se puede llegar a conocer la historia, necesidades, conflictos y aspiraciones de los distintos exponentes de cada cultura.

La artesanía popular, con sus implementos originales y presentaciones culturales,



Foto: José Luis

7mo. aniversario de la ELAM

míticas y legendarias, son motivo de gran asombro. Los visitantes reconocen, en medio de tantas batas blancas, a los representantes de nuestras culturas ancestrales que vistiendo sus trajes típicos, caminan con orgullo, como asombrándonos con el misterio de la Pachamama. Su imaginación, inteligencia y elegancia, su fuerza para salvaguardar sus tradiciones en medios muy hostiles, son una muestra de cómo lo popular-tradicional se trasmite oralmente y por imitación de generación en generación.

Aunque nuestro sistema de enseñanza es laico, conviven también en nuestra institución jóvenes que profesan y pertenecen a diferentes denominaciones religiosas y existen, además, grupos sociales representativos pertenecientes a diferentes movimientos sociales y políticos como los Sin Tierra de Brasil, Socialistas, Comunistas y otros; pero he

aquí lo interesante: esta convivencia no es antagónica, es armónica.

Nuestros estudiantes, cuando viajan, traen desde sus países sus trajes típicos, sus instrumentos musicales, su artesanía y una vez que llegan comienzan a agruparse espontáneamente, por un interés plenamente cultural. Es por eso que desde nuestra labor se lucha por potenciar la identidad de los pueblos representados, se promueve y divulga la cultura de cada país y de esta forma nos asociamos, nos comunicamos, soñamos despiertos porque transformamos la realidad, una realidad que muestra que "Un Mundo Mejor es Posible".