

# La Escuela Latinoamericana de Medicina: historia, identidad y patrimonio cultural

## *The Latin American School of Medicine: history, identity and cultural heritage*

DAILÉ ORTEGA HERNÁNDEZ, MARÍA HERMINIA LÓPEZ BRAVO,  
MARBEL GUILARTE LEGRÁ, JUANA M. DE LA LLANA ÁVILA.

*Escuela Latinoamericana de Medicina, La Habana, Cuba.*

### Cómo citar este artículo:

Ortega Hernández D, López Bravo MH, Guilarte Legrá M, De La Llana Ávila JM. La Escuela Latinoamericana de Medicina: historia, identidad y patrimonio cultural. Rev Panorama. Cuba y Salud [Internet]. 2019 [citado ]; 14(1) Especial:97-99. Disponible en: <http://www.icle/view/>

### RESUMEN

La Escuela Latinoamericana de Medicina fue inaugurada por el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz en el año 1999. Es una Universidad muy peculiar por sus características; en ella estudian jóvenes de más de 80 países. Por esta condición existe una representación de casi todos los continentes, lo que conlleva a la coexistencia de diferentes culturas de sus respectivas naciones (artesanía, bailes, cantos populares, narraciones orales, tradiciones, religiones) que forman parte de la identidad y hacen que esta sea una universidad diferente. También este centro ha sido fuente de la inspiración y el agradecimiento de varias personalidades de la cultura a nivel nacional e internacional. El trabajo constituye un referente importante a tomar en cuenta para la identificación del patrimonio cultural universitario de la Escuela Latinoamericana de Medicina, así como a su identidad cultural e historia, teniendo en cuenta todo lo que hace de la institución una universidad única y diferente. El desarrollo de disímiles acciones desde la Dirección de Extensión Universitaria para lograr la identificación de los bienes que conforman el patrimonio cultural universitario tangible, mueble e inmueble y de esta manera realizar su adecuada protección, preservación y promoción. El objetivo de este trabajo es argumentar la importancia de la identificación de los principales elementos que conforman el patrimonio cultural de la Escuela Latinoamericana de Medicina en la protección, la preservación y la promoción de la memoria histórica de la universidad en el 20 aniversario de su inauguración.

**Palabras clave:** patrimonio cultural; identidad; historia; universidad; promoción.

### ABSTRACT

The Latin American School of Medicine (ELAM) was inaugurated by Commander in Chief Fidel Castro Ruz in 1999. It is a university that, due to its characteristics, is very peculiar, where young people from more than 80 countries study. For this condition there is a representation of almost all continents, which leads to the coexistence of different cultures of their respective nations (crafts,

dances, folk songs, oral narratives, traditions, religions) that are part of the identity and make this be a different university. This center has also been a source of inspiration and thanks to several cultural personalities at national and international level. The work constitutes an important reference to take into account for the identification of the university cultural heritage of the ELAM, as well as its cultural identity and history taking into account everything that makes the institution a unique and different university. The development of different actions from the Directorate of University Extension to achieve the identification of the assets that make up the tangible, movable and immovable university cultural heritage and in this way carry out its adequate protection, preservation and promotion. The objective of the work is to argue the importance of the identification of the main elements that make up the cultural heritage of the ELAM in the protection, preservation and promotion of the historical memory of the university on the 20th anniversary of its inauguration.

**Keywords:** patrimonio cultural; identidad; historia; universidad; promoción.

### INTRODUCCIÓN

El presente trabajo aborda diferentes acciones realizadas en la Escuela Latinoamericana de Medicina (ELAM), a través de la Dirección de Extensión Universitaria para la identificación y la promoción cultural de los bienes que conforman el patrimonio cultural universitario tangible, mueble e inmueble teniendo en cuenta que la Escuela Latinoamericana de Medicina es una universidad multicultural en la que estudian jóvenes de más de 80 países en la actualidad, y por esta condición existe una representación en ella de casi todos los continentes. En esta institución se atesoran objetos de valor de distintas regiones del mundo, que han llegado a ella a través de las donaciones de diferentes delegaciones, las personalidades

del ámbito nacional e internacional u organizaciones que han visitado la universidad durante los veinte años desde su fundación y el hecho de que en el transcurso de este tiempo la universidad haya contado con una matrícula superior a los 30 000 estudiantes, procedentes de más de 100 países, lo que conlleva a que sean portadores de los valores culturales de sus naciones (los bailes y los cantos populares, la artesanía, las costumbres alimentarias, las narraciones orales, las tradiciones, las religiones, entre otros), los que se socializan en diferentes espacios propiciados por la universidad. Casi siempre lo expresan en actividades como galas culturales, celebraciones de fechas tradicionales, proyectos comunitarios y otras. Existe un escaso conocimiento de la comunidad universitaria sobre los bienes que conforman su patrimonio cultural, que tanto, los profesores, los trabajadores, así como los estudiantes desconocen la existencia del patrimonio cultural tangible e intangible que atesora esta institución y el reconocimiento de su valor histórico y de identidad.

La Dirección de Extensión Universitaria de la ELAM ha considerado entre sus funciones o tareas, brindar atención a esta problemática, articulando acciones que de manera integral tributen a la solución de esta situación y que permitan perfeccionar el proceso de promoción cultural de los bienes que conforman el patrimonio cultural universitario. El objetivo de este trabajo es argumentar la importancia de la identificación de los principales elementos que conforman el patrimonio cultural de la ELAM en la protección, la preservación y la promoción de la memoria histórica de la universidad en el 20 aniversario de su inauguración.

Objetivo general: argumentar la importancia de la identificación de los principales elementos que conforman el patrimonio cultural de la ELAM desde la protección, la 20 y la promoción de la memoria histórica de la universidad en el XX aniversario de su inauguración.

### **MATERIALES Y MÉTODOS**

Se estudiaron los referentes establecidos sobre el patrimonio cultural universitario. Se sustentó en la concepción dialéctico-materialista, desde los procedimientos lógicos del pensamiento, por lo que se utilizaron métodos teóricos como el histórico-lógico y el análisis documental, como métodos empíricos se empleó la encuesta y la entrevista, también se procesó y analizó los resultados desde los procedimientos matemáticos y estadísticos. La población estuvo compuesta por 250 miembros de la comunidad entre los que se encuentran los profesores, los trabajadores, los directivos y los estudiantes. La muestra fue de 85 personas, entre todas las categorías declaradas, lo que representa el 34% de la población.

### **RESULTADOS**

El trabajo permitió la identificación de todos los elementos identitarios y patrimoniales de la universidad para su posterior divulgación, con la elaboración de un material

de consulta que se recoge en un catálogo a disposición y conocimiento de toda la comunidad universitaria de la ELAM.

### **DISCUSIÓN**

#### **Patrimonio cultural universitario**

“El patrimonio no es solo el conjunto de los monumentos históricos sino la totalidad dinámica y viva de la creación del hombre”.<sup>(1)</sup>

El patrimonio es histórico pues todo patrimonio es muestra visible de la historia de una comunidad. Refleja los momentos de esplendor y la decadencia de una época, o sea, el paso del tiempo y el valor de los sucesos históricos, agregó Izquierdo A. (2010) en sus estudios sobre esta temática.<sup>(2)</sup>

Las universidades, como centros modélicos de enseñanza, tienen una misión irrenunciable de sensibilizar y de concienciar a la comunidad universitaria y al resto de la sociedad en la protección de su patrimonio cultural, por lo que están llamadas a establecer los principios que rijan la salvaguarda y la preservación del patrimonio cultural universitario, entendiéndose por esto su investigación, rescate, conservación, restauración, revalorización, mantenimiento, incremento, exhibición, custodia, vigilancia, identificación y todo cuanto requiera su protección.

Aunque en los reglamentos orgánicos de algunas universidades el concepto de patrimonio que se maneja se asocia a “el conjunto de bienes afectos a la Universidad, integrados por los muebles, los inmuebles, los productos, los derechos, las tarifas, las cuotas, las aportaciones, las patentes, las acciones, los certificados de aportación, los títulos de crédito, los certificados sobre los derechos patrimoniales, los legados, las donaciones, los fideicomisos, los productos derivados de la comercialización de los bienes y los servicios a terceros y subsidios de los Gobiernos Federal y Estatal, de entes públicos, privados, particulares y, en general”.<sup>(3)</sup>

El patrimonio cultural universitario se integra por:

- Los bienes de cualquier época, propiedad de la Universidad que sean de interés conservar por su valor histórico, científico, artístico o cultural.
- Los documentos que se encuentren en el archivo de la Universidad, así como de sus facultades y que contengan algún hecho trascendente que afecte directamente la memoria y el devenir histórico de la Universidad.
- El patrimonio intangible de la Universidad (grupos artísticos específicos, cultura popular y tradicional de diferentes grupos étnicos, costumbres, tradiciones, medicina tradicional de estos grupos).
- El patrimonio documental y bibliográfico, archivos, bibliotecas, fototecas, mapotecas, fonotecas y análogos propiedad de la Universidad.
- Los objetos y documentos de personajes de singular importancia en la historia regional que hayan sido donados a la Universidad.

- El patrimonio arqueológico y paleontológico donado a la Universidad.

Cualquier otro bien de interés cultural que amerite ser declarado como tal.

El patrimonio cultural universitario es un legado a la humanidad, y a su protección, difusión y enriquecimiento depende de todos.

La Escuela Latinoamericana de Medicina; donde se forman futuros médicos para países de América Latina, Estados Unidos, África, Eurasia y Oceanía; tiene como misión la educación ética-humanista del futuro profesional de la salud, lo que se expresa en la formación y desarrollo en estos jóvenes de valores que les permitan ejercer su profesión con humanismo, responsabilidad y justicia. Esta tarea constituye el reto al cual se enfrentan los educadores y demás trabajadores de este centro.

Por sus características peculiares la ELAM es una universidad que es toda una institución cultural, debido a la diversidad de culturas que en ella conviven, creencias religiosas, hábitos y costumbres de los estudiantes que estudian en ella y, por tanto, se hace necesario un pensamiento diferente, de manera especial elaborado que permita lograr el cumplimiento de la misión de esta institución médica y que contribuya a la formación socio-humanista, a la reafirmación de la identidad cultural y a

la formación de valores que implican mejorar la calidad de vida y la espiritualidad; tanto en la comunidad universitaria como de su entorno social, con énfasis en la preparación de los futuros profesionales, cada vez con una cultura general más amplia, sinónimo de formación integral, de competencia profesional y humanista.

A pesar de ser una universidad muy joven cuenta con una riqueza cultural extraordinaria, con un patrimonio cultural que posee un gran valor que hace que la Escuela Latinoamericana de Medicina se distinga de las otras universidades médicas y que ya a los veinte años de inaugurada se distinga por la defensa de su identidad y de su historia.

### CONCLUSIONES

Los principales referentes sobre el patrimonio cultural universitario, proporcionaron el camino a seguir en la identificación de los bienes que lo conforman, se resaltó en particular el valor de su protección, preservación y promoción en una universidad donde concurren estudiantes procedentes de distintas regiones del mundo, portadores de la cultura de sus pueblos, lo que contribuirá en fortalecer el sentido de pertenencia e identidad de los miembros de la comunidad universitaria ELAM lo que contribuirá al conocimiento de la memoria histórica de la universidad en el 20 aniversario de su inauguración.

---

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. UNESCO. Declaración mundial sobre políticas culturales. París: UNESCO: [53 páginas]. [Internet] 2010 [citado 16 Feb. 2018]. Disponible en: <http://www.unesdoc.unesco.org/images/0009/000989/098992s.pdf>
2. Izquierdo A. Estrategia para la promoción cultural de los bienes del patrimonio cultural universitario en la Escuela Latinoamericana de Medicina [Tesis en opción del grado científico de Máster]. La Habana: Universitaria Agraria de La Habana Fructuoso Rodríguez Pérez; 2010. P. 35
3. Dirección de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Leyes y Reglamentos de la Universidad. Reglamento del Patrimonio Universitario. Nuevo León, España; 2005.

---

**Conflicto de intereses:** Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses.

**Contribución a la teoría:** Todos los autores participamos en la discusión de los resultados y hemos leído, revisado y aprobado el texto final del artículo.

---

**Dirección para la correspondencia:** Dra. C. Dailé Ortega Hernández, Escuela Latinoamericana de Medicina, La Habana, Cuba.

**Correo electrónico:** daileortega@elacm.sld.cu

Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-Compartir Igual 4.0

