

Cuaderno complementario: enfermedades genéticas, su historia y el reflejo de estas en pinturas célebres

Complementary notebook: Genetic diseases, their history and the reflection of these in famous paintings

YENISEYS BELTRÁN BLANES, DIANLET MINABERRIET AVELLANEDA, YUSIEM GONZÁLEZ CARMONA, ANA TAMARA BLANCO DÍAZ, SADIA LUMIS. GÓMEZ RÍOS, VIVIANA VEGA CONEJO, HEIDY FOUX CASTRO, YUSIMI REYES SHUART, ORLANDO CASTRILLÓN ÁLVAREZ, ANORIS REGLA. HERRERA ARMENTEROS.

Escuela Latinoamericana de Medicina, La Habana, Cuba.

Cómo citar este artículo:

Beltrán Blanes Y, Minaberriet Avellaneda D, González Carmona Y, Blanco Díaz AT, Gómez Ríos SL, Vega Conejo V, et al. Cuaderno complementario: enfermedades genéticas, su historia y el reflejo de estas en pinturas célebres. Rev Panorama. Cuba y Salud [Internet]. 2019 [citado]; 14(1) Especial:17-20. Disponible en: <http://www.revpanorama.sld.cu/index.php/rpan/article/view/>

RESUMEN

Las enfermedades genéticas han estado presentes en toda la evolución humana y han sido registradas en importantes obras artísticas. Resulta significativa la transmisión de estos conocimientos durante las clases de Genética Médica para incrementar el acervo cultural de nuestros estudiantes. Conociendo lo difícil que resulta la comprensión de estos temas y la dificultad de no contar con la literatura básica que recoja estos contenidos, se plantea como problema: ¿Cómo contribuir a la preparación científica de los estudiantes sobre los conocimientos de las enfermedades genéticas, su historia y la vinculación con obras de arte? Para dar solución se propone diseñar un cuaderno complementario que contenga la relación existente entre determinadas enfermedades genéticas, su historia y el reflejo de estas en pinturas célebres, para la preparación científica-humanística de los estudiantes. Hacia la confección del trabajo se consideraron: la organización-planificación y el diseño del cuaderno. Cada autor hizo su propuesta individual y después del análisis colectivo y el criterio de los expertos se conformó su estructura final. El cuaderno consta de las descripciones genéticas y clínicas de cuatro enfermedades genéticas, la historia natural de cada una y las estrategias para prevenirlas; así como sus representaciones en pinturas de gran valor artístico. Según los autores, este es un material que favorece la motivación y el interés de los estudiantes por el estudio de la disciplina y por la investigación sobre esta temática, lo cual contribuye a su desarrollo como futuro profesional de la salud.

Palabras clave: enfermedades genéticas; obras de arte; cuaderno complementario.

ABSTRACT

Genetic diseases have been present throughout human evolution and have been recorded in important artistic works. It is significant the transmission of this knowledge during Medical Genetics classes

to increase the cultural heritage of our students. Knowing how difficult it is to understand these issues and the difficulty of not having basic literature that collects these contents, the following problem arises: How to contribute to the scientific preparation of students on the knowledge of genetic diseases, their history and the link with works of art? To solve it, it is proposed to design a complementary notebook that contains the relationship between certain genetic diseases, their history and the reflection of these in famous paintings, for the scientific-humanistic preparation of the students. For the preparation of the work they were considered: the organization- Planning and design of the notebook. Each author made his individual proposal and after the collective analysis and the criteria of experts his final structure was conformed.

The notebook consists of the genetic and clinical descriptions of four genetic diseases, the natural history of each and the strategies to prevent them; as well as his representations in paintings of great artistic value. According to the authors, this is a material that favors the motivation and interest of the students for the study of the discipline and for research on this subject, which contributes to their development as a future health professional.

Keywords: genetic diseases; works of art; complementary notebook.

INTRODUCCIÓN

En la universidad médica la preparación integral de los estudiantes se realiza a través del trabajo educativo, este cobra una extraordinaria importancia ya que tiene como objetivo la preparación científica y técnica, así como la formación de un sistema de valores que se encuentran en correspondencia con los principios morales y éticos contemplados en el perfil humanista del modelo del profesional.⁽¹⁾

En la Escuela Latinoamericana de Medicina (ELAM) el trabajo educativo se desarrolla tanto por vía curricular como extracurricular. Reviste gran importancia que desde la vía curricular se conciben en cada una de las asignaturas los contenidos que aseguren la formación humanista y el desarrollo de las capacidades en los futuros egresados, para valorar la producción artística de la humanidad. Resulta necesario relacionar la historia de la Medicina con los temas de cada asignatura y con diferentes manifestaciones artísticas como modo de representar una realidad existente en una época determinada, resultado de los contextos históricos y sociales diferentes.

Las enfermedades genéticas han estado representadas en pinturas célebres, incluso antes de ser descritas por las ciencias médicas, lo cual evidencia que la historia de estas patologías permite una profundización de estos conocimientos. Es por ello que cobra gran importancia que se transmitan a los estudiantes sistemáticamente para contribuir positivamente a su formación integral y dotarlos de herramientas educativas que les permitan desarrollar una labor profiláctica en sus comunidades. Sin embargo, estos contenidos no se encuentran relacionados en los textos básicos ni complementarios de la especialidad.

Objetivo general: diseñar un cuaderno complementario que contenga la relación existente entre determinadas enfermedades genéticas, su historia y el reflejo de estas en pinturas célebres, para la preparación científica-humanística de los estudiantes.

MATERIALES Y MÉTODOS

Para la organización del trabajo se consideró que se debían tener en cuenta dos momentos:

Primer momento: la organización y la planificación del trabajo del equipo de autores, en correspondencia con el diagnóstico y la determinación de los objetivos y los contenidos necesarios para contribuir a la comprensión de los temas.

Segundo momento: diseño del cuaderno por el equipo de autores en correspondencia con los temas y los elementos estructurales definidos.

En el primer momento se propició el intercambio, la reflexión, el análisis y la discusión colectiva. Participaron todos los miembros del departamento y en ella se determinó la necesidad de diseñar el cuaderno para la preparación de los estudiantes con el objetivo de elevar el acervo cultural y la comprensión de los temas abordados en la disciplina. Se debatió sobre la importancia que tiene la preparación de los miembros que integran el equipo de autores para el desarrollo perspectivo de la asignatura y se seleccionaron las temáticas a tratar, así como los contenidos a profundizar. Se tuvieron en cuenta las expectativas que se plantearon con respecto al empleo del cuaderno: los resultados superiores en la evaluación escolar, en el desempeño de los docentes y

en la motivación de los estudiantes para el desarrollo de trabajos investigativos.

En el segundo momento, objeto principal de esta investigación, se tuvo en cuenta los siguientes pasos:

- 1- El estudio de los contenidos de la asignatura, así como de las orientaciones metodológicas de todas las formas de organización de la docencia.
- 2- El análisis general y la división de los temas según el interés y los conocimientos culturales de cada uno de los autores.
- 3- El trabajo individual de profundización en cada una de las enfermedades y las obras de artes por parte de los docentes autores.
- 4- La discusión y el análisis de las temáticas ya desarrolladas individualmente con el colectivo de profesores.
- 5- La elaboración del material escrito en soporte digital.

Para el estudio de los contenidos se revisó la literatura actualizada y los textos de referencia de Genética Médica. Además, se trabajó con las orientaciones metodológicas y se identificaron los contenidos que debían ser reforzados.

Para el análisis general, el colectivo se reunió y discutió cuál sería la estructura de cada una de las enfermedades genéticas plasmadas en el cuaderno.

En el trabajo individual cada profesor se encargó de interpretar en pinturas célebres la presencia de enfermedades genéticas. Se describió la historia natural de aquellas enfermedades, tipo de herencia y prevención, así como la historia de los personajes representados y los datos biográficos de los pintores.

Posteriormente, el colectivo de profesores, discutió las propuestas en cada uno de los temas. Cada profesor planteó sus acuerdos y desacuerdos, hasta que finalmente se llegó a la composición definitiva del mismo.

En el paso final, cada autor entregó su propuesta en soporte digital y los autores principales se encargaron de conformar todo el documento. Posteriormente fue enviado a los especialistas para que lo valoraran y ofrecieran sus opiniones, así como sus recomendaciones. Dichas sugerencias fueron analizadas y se realizaron los arreglos pertinentes.

RESULTADOS

El cuaderno complementario quedó conformado por 31 páginas. (Anexo 1) Está compuesto por 4 enfermedades genéticas: el síndrome de Ambras, la Acondroplasia, el síndrome de Prader-Willi y el síndrome de Angelman. La estructura definitiva de este material consta de los elementos para cada una de las enfermedades:

1. Las características de las obras artísticas que incluye los datos biográficos de los autores y la historia de la enfermedad de los pacientes reflejados en las pinturas.

2. Las características genéticas y clínicas de la enfermedad que abarcan el tipo de herencia, las manifestaciones clínicas y la prevención.
3. Los anexos que muestran las imágenes de las pinturas célebres

Este cuaderno complementario será entregado en el Centro de Información Médica para que esté disponible en soporte digital para los estudiantes y los profesores de la institución.

Anexo 1. Cuaderno complementario: Enfermedades genéticas, su historia y el reflejo de estas en pinturas célebres.



DISCUSION

Estas enfermedades genéticas se abordan en los diferentes temas de la asignatura. La acondroplasia es una enfermedad monogénica que se estudia en el tema 3: Transmisión de caracteres expresados a partir de simples mutaciones. Esta displasia ósea es objeto de investigación en el primer seminario; en el que, a partir de las características genéticas y clínicas de la enfermedad, se identifican los fenómenos que dificultan el análisis de la segregación mendeliana. En el tema 2: Citogenética y aberraciones cromosómicas, se estudian las aberraciones estructurales y como ejemplo de ellas las deleciones, que constituye una de las causas de los síndromes genéticos PraderWilli y Angelman. El síndrome de Ambras, es un ejemplo de enfermedad genética muy raro, tanto por su frecuencia como por sus manifestaciones clínicas y puede ser abordado en los temas 3 y 8, este último titulado: Prevención de las enfermedades genéticas.

En cuanto a la problemática que resuelve, se refiere a la deficiencia de la bibliografía actualizada concerniente a la historia, arte y medicina (enfermedades genéticas).

Además, se considera que los profesores tendrán un material docente actualizado, que les permita uniformidad en el claustro. El cuaderno cuenta con la bibliografía en la cual podrán buscar la información referente al tema abordado. "De esta manera se evita la inercia de la pedagogía tradicional y la trasmisión directa de los conocimientos mediante métodos expositivos, donde la base orientadora cumplirá su función en el aprendizaje".^(2,3)

Los autores consideran que el cuaderno es un instrumento capaz de enseñar, educar y preparar a los estudiantes en los conocimientos de la historia, el arte y la medicina (enfermedades genéticas), "siendouna prioridad para la educación superior el desarrollo de las acciones e iniciativas dirigidas a fomentar la producción y creación de conocimientos".⁽⁴⁾

CONCLUSIONES

El cuadernodiseñado favorecela motivación de los estudiantes por el estudio de la disciplina y por la investigación sobre esta temática, lo cual contribuye a su desarrollo como futuro profesional de la salud con una elevada formación científico-humanista.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Lafaurie Ochoa Y y col *El trabajo educativo y la extensión universitaria en las ciencias médicas. Manual Metodológico. La Habana: Editorial de Ciencias Médica, 2009; 212 p.*
2. Román CA, Ordaz A, Torres T. *Nivel de asimilación en alumnos de primer año de Medicina en Morfofisiología IV. Rev Panorama, Cuba y Salud. 2013; 8 (1): 15-20.*
3. Chi A, Pita A, Sánchez M. *Fundamentos conceptuales y metodológicos para una enseñanza-aprendizaje desarrolladora de la disciplina Morfofisiología Humana. EducMedSuper. 2011; 25 (1): 3-13.*
4. Nous Z. *Development of knowledge in basic science: a comparison of two medical curricula. MedEdu [Internet]. 2012 Dec; 46(12):1206-14 [citado marzo 2018]. Disponible en: <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/23171263>*

Conflicto de intereses: Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses.

Contribución a la teoría: Todos los autores participamos en la discusión de los resultados y hemos leído, revisado y aprobado el texto final del artículo.

Dirección para la correspondencia: MSc. Yeniseys Beltrán Blanes, Escuela Latinoamericana de Medicina, La Habana, Cuba.

Correo electrónico: yeni6@elacm.sld.cu

Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-Compartir Igual 4.0

