

## El Taller de apreciación y creación sobre el baile popular cubano “Casino” para los estudiantes de la Escuela Latinoamericana de Medicina

CARIOGNE DÍAZ REGAL<sup>1</sup>, JUAN FERMÍN GONZÁLEZ LOZA<sup>2</sup>.

<sup>1</sup>Escuela Latinoamericana de Medicina, Departamento Técnico Artístico y Trabajo Comunitario, La Habana, Cuba.

<sup>2</sup>Universidad de Artemisa, Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas, Departamento de Comunicación Social, Artemisa, Cuba.

### RESUMEN

**Objetivo:** fundamentar la práctica del baile popular “Casino” en los estudiantes de la Escuela Latinoamericana de Medicina a través de un taller artístico de apreciación y creación desde la extensión universitaria para el mejoramiento de su calidad de vida y formación cultural.

**Métodos:** se utilizaron métodos teóricos y empíricos, además la observación que permitió valorar las condiciones reales que presentan los estudiantes respecto a la promoción de la Cultura Musical Danzaria cubana en la escuela. Se aplicaron entrevistas a dirigentes y encuestas a estudiantes.

**Resultados:** se aprecian a través de la participación de estos estudiantes en diferentes actividades culturales, aplicando la creación, la ejercitación física, el buen mantenimiento de la salud, la apropiación de conocimientos, de arte, de cultura cubana y de tradición.

**Conclusiones:** el taller de baile Casino permite además actuar en la interrelación social, la proporción de conocimientos, y el desarrollo de aptitudes y habilidades artísticas influyendo en el perfeccionamiento y mejoramiento de la calidad de vida de los estudiantes, la formación de sus personalidades y el enriquecimiento de sus valores.

**Palabras clave:** cultura cubana; cultura musical danzaría; género musical; casino; extensión universitaria.

### INTRODUCCIÓN

El 15 de noviembre de 1999 es fundada oficialmente por el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz la Escuela Latinoamericana de Medicina (ELAM). Fue un proceso interesante y algo convulso. Llegábamos a un nuevo territorio, pero con muchos deseos de hacer. Así se empezó a concebir, paso a paso, la gran obra (1). La creación de la universidad tuvo como objetivo formar gratuitamente como médicos a jóvenes los que luego de concluir los seis años de estudios, retornarían a sus comunidades para contribuir a la sostenibilidad de sus sistemas de salud. Hoy en la ELAM se encuentran presentes estudiantes de más de 96 naciones; países de Asia y Oceanía, África, el Caribe, Medio Oriente, América Latina, y Norte América.

Una de las direcciones con las que cuenta la escuela es La Extensión Universitaria, a ella pertenece el departamento docente: Técnico- Artístico y de Trabajo Socio-cultural-comunitario que cumple con las siguientes actividades:

- Talleres de apreciación y creación artística: (música, danza, artes plásticas, teatro y cine debate)
- Celebración de fechas tradicionales y conmemoraciones de los países.
- Galas artísticas de países, regiones y gala general de las naciones.
- Asesoramiento metodológico a las Cátedras Multidisciplinarias y Honoríficas .

- Caracterización y actualización del diagnóstico sociocultural de la universidad.

- Diagnóstico de las comunidades Playa Baracoa y Santa Fe

Aunque los estudiantes integren el movimiento de artistas aficionados y apoyen en las actividades extensionistas, han reclamado con marcada intención la insatisfacción que presentan en cuanto a la necesidad de conocer sobre la cultura cubana, y de manera especial sus bailes. Con el objetivo de lograr satisfacer esta necesidad que han planteado los estudiantes se trabaja en el desarrollo de los talleres de apreciación y creación.

Con este trabajo se pretende describir la promoción de la práctica del baile popular “Casino” en los estudiantes de la ELAM a través de un Taller artístico de apreciación y creación desde la Extensión Universitaria para el mejoramiento de su calidad de vida y formación cultural.

### MÉTODO

Se utilizaron métodos teóricos y empíricos para la organización y preparación del programa del taller y dosificación, además del diagnóstico sociocultural de la escuela y caracterización de los estudiantes atendiendo a sus diferentes tipos de culturas y costumbres, dato necesario para el trato y seguimiento en la impartición de las clases de baile. Se trabajó lo práctico encaminado al logro del proceso de creación propio de los estudiantes.

Los métodos bajo la clasificación de Irma Nocedo y Gastón Pérez que se utilizaron para la investigación en este trabajo fueron: del nivel teórico el Histórico-lógico, para la búsqueda de los antecedentes de las concepciones para profundizar en el género musical salsa casino, en el tiempo y los diferentes contextos. Y el análisis del devenir de la extensión universitaria en la ELAM. Se empleó el Análisis y síntesis para llegar a generalizaciones de acuerdo con las fuentes de información relacionadas con las características de los talleres de apreciación y creación, así como del estudio del baile popular cubano casino para determinar las regularidades y llevarlo al hecho de la promoción cultural desde el proceso de la extensión universitaria en la ELAM. La Inducción-deducción, posibilitó identificar la necesidad del conocimiento de los bailes populares cubanos por los estudiantes de la ELAM. Y la elaboración del taller de apreciación y creación a partir de las necesidades y potencialidades detectadas en el diagnóstico inicial y en consecuencia el programa del taller, dosificación y documentación requerida.

Además, se utilizaron métodos del nivel empírico como la observación que permitió valorar las condiciones reales que presentan los estudiantes respecto a la promoción de la Cultura musical danzaria cubana en la ELAM a través de las actividades musicales y danzarias que realizan. Se aplicó entrevistas a dirigentes de la Universidad, que tienen que ver con la promoción cultural, así como con el proceso de formación integral de los estudiantes, también a dirigentes estudiantiles y encuestas a estudiantes de la ELAM para constatar la necesidad de la promoción de los bailes populares cubanos, esta última de manera intencional al azar.

Los métodos aplicados posibilitaron la recogida de ideas sobre el trabajo relacionado con la Cultura musical danzaria cubana reflejado en las tendencias que se presentan, el interés por esta área del saber, con un alto sentido de la identidad cubana y su incidencia en la formación integral del futuro médico. Se tuvo en cuenta la aceptación de los entrevistados y encuestados en participar.

## RESULTADOS

“El Casino es el último baile de salón creado por el pueblo, donde confluyen diversos elementos aportados por sus antecesores en un proceso evolutivo y orgánico. Surgió como una manifestación danzaria anónima, en el seno de las clases populares urbanas; no se corresponde con ningún género, inter género o modalidad musical específica. Es un baile para la diversión individual y colectiva, no identifica a ningún mito religioso y sus movimientos no tienen alguna significación particular. La dinámica contemporánea se ve reflejada en la gran creatividad y libertad de sus movimientos corporales y espaciales” (2).

El Casino es un baile de salón cubano que surgió a finales de la década del cincuenta como consecuencia de la evolución e integración entre sí de géneros, inter géneros o modalidades músico-bailables precedentes, y también

otros foráneos. Cuando se habla de géneros precedentes hay que remontarse desde el proceso de transculturación citado por el sabio cubano Don Fernando Ortiz hasta el complejo del Danzón con todas sus variantes incluidas y las del Son. Toda una mezcla de sonoridades y ritmos fluyen para convenir una nueva explosión musical que por supuesto se crea con el fin de satisfacer los difíciles gustos músico danzarios de la población cubana.

Existe aún una interrogante sobre el lugar exacto de sus inicios, aunque sí queda claro que lleva su nombre por el lugar donde se reunían los bailadores a fomentar y desarrollar sus cualidades para recrearse y sentirse bien, ya fuera en el Casino de Playa o en algún otro sitio, adquirió el baile este nombre y su música fue llamada salsa.

“Varias versiones sustentan a quien rubricó el crédito a la palabra Salsa. El musicólogo Pierre Goldman ha conjeturado que, hasta 1966, el producto no ostentó ese nombre que se debe al locutor Danilo Fidias, quien tenía un programa diario dedicado a la difusión de los géneros afroantillanos, bajo el título de Hora de la Salsa, en una emisora de Caracas, Venezuela” (3).

Al decir de Lam sobre los orígenes de la palabra salsa “En poco tiempo el término salsa como palabra resumen de varios ritmos antillanos estaba en boca de toda la cuenca del Caribe y tal fue su fuerza, que pasó a denominar a todos estos ritmos en su conjunto; fue ahí donde comenzó la discusión, que todavía se mantiene, sobre el término salsa, tan abarcador” (4).

El casino es en la actualidad el baile de salón de mayor auge y vigencia, es un evento sociocultural que como tal ha influido directamente en el desarrollo, creatividad y diversidad del fenómeno de la música bailable en Cuba.

### **Este baile tiene generalmente cuatro modalidades o maneras de ejecutarse:**

*Casino:* El Baile en pareja que por la versatilidad de pasos que se pueden combinar resulta muy llamativo, puede ir desde lo sencillo y elegante hasta lo más sensual y divertido, donde el hombre lleva el mando y hace lucir a la mujer.

*Rueda de Casino:* Baile grupal. Se intercambian las parejas al danzar lo que hace este baile más jocoso y entretenido, además de servir para socializar con todas las personas del grupo. Muy bueno para conocer nuevos amigos.

*Casino Triple:* Una con dos o uno con dos, es decir que puedes bailar con dos personas a la vez. Una Chica con dos chicos y viceversa. El manejo escénico y la capacidad de improvisación que el bailarín puede desarrollar son fabulosos.

*Casino en Línea:* Es una propuesta muy interesante debido a que incorpora elementos coreográficos al fusionar el baile en pareja y en rueda.

Cuando se analizan las maneras más difundidas de bailar este género siempre sobresale la Rueda de Casino por su efectiva socialización.

"*Rueda*: es una forma de Casino bailada en ronda con dos o más parejas intercambiándose las mujeres cuando una persona dice en voz alta los nombres de las vueltas. El Casino se conoce fuera de Cuba como Salsa.

### **El taller de Casino en la ELAM**

En cada curso escolar de la ELAM con la llegada de los nuevos estudiantes se produce un proceso intercultural, donde predominantemente se convierte la comunidad cubana de la ELAM en un ejemplo básico de lo referente al país, todos los trabajadores ya sean directivos, docentes o no docentes, tienen la obligación y el deber de mostrar consciente e inconscientemente lo concerniente a su identidad cultural e identidad nacional, entendiéndose en general al conjunto de valores y sentimientos propios del grupo social como portador, realizador, heredero y trasmisor de la cultura, basado en características comunes de su creación material y espiritual, teniendo en cuenta tradiciones, costumbres, idiosincrasia e idioma.

Es aquí donde entra directamente la creación de un taller del baile popular cubano Casino para el desarrollo de la cultura músico danzaria en los estudiantes de la Escuela Latinoamericana de Medicina desde la Extensión Universitaria, el mismo comprende de una serie de requisitos y determinaciones como cualquier otro impartido en casas de cultura o alguna otra escuela. Apoyándose en los Lineamientos de talleres artísticos, para la definición de los mismos como: "actividades extracurriculares de participación libre y voluntaria. Su finalidad es contribuir a la formación integral del estudiante desde la experiencia de conocimiento, apreciación y creación artística, a través de la búsqueda personal y comprometida de los participantes. Con base en el sentido educativo y expresivo que debe caracterizarlos, ponen su acento en la calidad de los procesos personales y vivenciales de los participantes más que en las obras o productos realizados" (5).

Primero que todo para el implantamiento o matrícula, se debe ofrecer un cupo valorativo entre 50 u 80 estudiantes, debido a que el interés por parte de los mismos es grande además es el único este tipo que ofrecerá la Dirección de Extensión Universitaria y para beneficio de su realización se cuenta con un profesional preparado y un local de trabajo acondicionado.

### **Quedaría conformada su estructura o pasos a seguir para su realización de la siguiente manera:**

- Propaganda y convocatoria del taller
- Proceso de implantamiento o matrícula
- Manual de procedimiento
- Programa del Taller
- Dosificación
- Evaluación

### **Programa de casino**

Título: "Para bailar casino."

Objetivos Generales:

Objetivos Generales Educativos: contribuir a que los estudiantes:

- Consoliden su concepción artística mediante nuevos conocimientos danzarios que permitan influir de manera objetiva en su transformación cultural.

- Desarrollen las capacidades de apreciar, interiorizar y expresar la belleza y los valores artísticos cubanos a través de la danza, para su enriquecimiento cultural.

- Demuestren los conocimientos artísticos adquiridos, a través de la práctica, propiciando el desarrollo de su cultura general integral.

Objetivos generales instructivos: los estudiantes deberán ser capaces de:

- Apreciar la música del baile de casino para poder distinguirla con facilidad.

- Ejecutar correctamente los pasos básicos, vueltas y figuras del baile.

- Ejecutar las coreografías del baile y otras de propia creación, para la comprobación de los conocimientos y habilidades danzarias adquiridas.

Temas:

1. Breve reseña histórica y características generales del Casino.
2. La posición de baile social y los diferentes pasos básicos.
3. Paseos, Figuras del baile y vueltas simples.
4. Las vueltas complicadas y la iniciación del baile en rueda.
5. La rueda de casino.

Evaluación Sistemática: Se evaluará según el tipo de clase, ya sea teórico con evaluación oral y práctica con la evaluación de la ejecución de movimientos orientados.

Evaluación Final: Se evaluarán las habilidades adquiridas en el taller a través de una coreografía de la rueda de casino.

Orientaciones:

Antes de cada baile se deben realizar los ejercicios de calentamiento, atendiendo a las diferentes partes del cuerpo que se empleen en el baile.

- Se deben realizar al inicio y al final los ejercicios de estiramiento y relajación.

- El vestuario debe adecuarse con la actividad, o sea algo cómodo para bailar, que no dificulte los pasos y movimientos, (licra o algodón).

- Se deben usar zapatillas, no chancletas u otro calzado que imposibilite la correcta ejecución del baile.

Frecuencia:

- En el primer semestre dos veces por semana, los días lunes y jueves, con 2 hora/clases, desde la segunda quincena de septiembre hasta la 1ra quincena de diciembre, a premédico, primero y segundo año, de 5:00pm a 7:00pm.

- En el segundo semestre igual que el primero, pero desde la 1ra quincena de febrero hasta la 1ra quincena de abril.

#### Bibliografía:

- Chao Graciela y Lamerán Sara: Guía de Estudio Folklore Cubano I II III IV. Editorial Pueblo y Educación.
- Elí Victoria y Gómez Zoila: Haciendo Música Cubana. Editorial Pueblo y Educación 1989. Segunda Edición.
- Fernández María Antonia: Bailes Populares Cubanos. Editorial Pueblo y Educación.
- Lamerán Sara: Bailes Populares Cubanos. Editorial José Martí 2001.

Desde el mes de septiembre del presente año se comenzó a impartir este taller según su planificación. Tiene una matrícula de 60 estudiantes conformando 30 parejas de bailes predominando alumnos del continente africano debido a que es el de más matrícula general en la escuela, específicamente de países como Sudáfrica, El Chad, Angola, Congo y otros. En representación de la región de América y el Caribe participan estudiantes de Colombia, Nicaragua,

Venezuela, El salvador, Jamaica, Granada, EEUU, además asisten palestinos, saharauis, kazajos y asiáticos de Indonesia, Mongolia, Sri Lanka y otros. En general se cuenta con un poco de cada región.

Los conocimientos adquiridos por los estudiantes son también aplicados a sus bailes, han ejecutado coreografías donde intercalan pasos del Casino, mezclándolo con Hip Hop y otros ritmos tradicionales africanos que generalmente son bien movidos. Esto evidencia fervientemente los resultados del taller donde se puede apreciar la participación de estos estudiantes en diferentes actividades mostrando sus logros también el vínculo con sus bailes aplicando la creación como tal, la ejercitación física y buen mantenimiento de la salud y lo más importante la apropiación de conocimientos, de arte, de cultura cubana y de tradición por parte de estudiantes extranjeros que han aceptado otra cultura como suya (Figura 1).



**Figura 1.** Ejecución de coreografías donde se intercalan pasos del Casino, con mezcla de Hip Hop y otros ritmos tradicionales africanos.

#### CONCLUSIONES

Para desarrollar cada día más la cultura general integral de los estudiantes de la ELAM, se les deben proporcionar los conocimientos necesarios utilizando para ello, vías como los talleres de Apreciación y Creación Artísticos y así satisfacer necesidades que atribuyen al trabajo extensionista.

Los talleres contribuyen a que se conozca la Cultura Cubana, sus raíces y todos los aspectos artísticos formadores de las

más bellas costumbres tradicionales entre ellas los Bailes Populares Cubanos y el Casino como exponente actual.

El taller de baile Casino permite actuar en la interrelación social, la proporción de conocimientos, y el desarrollo de aptitudes y habilidades artísticas influyendo todos estos aspectos en el perfeccionamiento y mejoramiento de la calidad de vida, la formación de las personalidades de médicos de ciencia y conciencia y en el enriquecimiento de sus valores en general.

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Revista Panorama Cuba y Salud. Publicación de la Escuela Latinoamericana de Medicina. Cuba: Edición Especial por la Primera Graduación, 2005
2. Balbuena G. B. El casino y la salsa en Cuba. La Habana; 2003. p12
3. Lam, Rafael. Los Reyes de la Salsa. La Habana; 2011. p 36
4. Martínez, M. La salsa: ¿un paliativo contra la nostalgia? Revista Revolución y Cultura, No. 109, Habana;1981
5. Difusión Universitaria Ibero Talleres, 2013. Disponible en: <https://www.iberopuebla.mx/vida-estudiantil/ibero-talleres.pdf>. [Consultado: enero 18 de 2018]

## **The Workshop on Appreciation and Creation on Cuban popular dance "Casino" for students of the Latin American School of Medicine**

### **ABSTRACT**

**Objective:** to base the practice of popular dance "Casino" on the students of the Latin American School of Medicine through an artistic workshop of appreciation and creation from the university extension for the improvement of their quality of life and cultural formation.

**Methods:** theoretical and empirical methods were used, as well as the observation that allowed to assess the real conditions presented by the students regarding the promotion of the Cuban Dancing Musical Culture in the school. Interviews with leaders and surveys were applied to students.

**Results:** they are appreciated through the participation of these students in different cultural activities, applying the creation, the physical exercise, the good maintenance of health, the appropriation of knowledge, art, Cuban culture and tradition.

**Conclusions:** the Casino dance workshop also allows acting in the social interrelation, the proportion of knowledge, and the development of skills and artistic abilities influencing the improvement and improvement of the quality of life of students, the formation of their personalities and the enrichment of their values.

**Keywords:** cuban culture; musical culture would dance; musical genre; casino; College extension.